

Angereds Teater väljer ett nytt sätt att förmedla engagerande och tankeväckande berättelser: Videoinstallationen Fiendens ansikte av Erik Pauser. Utställningen visas den 22 jan-26 mars 2011. I samband med öppningen gästas teatern av vietnamesiske krigsfotografen Doan Cong Tinh som kommer att delta i ett seminarium den 25 januari under rubriken Bilder av ett krig - hur skrivs vår samtidshistoria?

Vilka historier berättas när vi vänder på perspektivet? Trots att över fyra miljoner vietnameser dog i Vietnamkriget har historien som skrivits nästan uteslutande haft sin utgångspunkt i amerikanska soldaters upplevelser. I utställningen Fiendens ansikte får män och kvinnor på den vietnamesiska sidan komma till tals.

Under fyra år har konstnären Erik Pauser intervjuat och filmat människor som på olika sätt var inblandade i Vietnamkriget (1957–1975); soldater, krigsfotografer, gerillasoldater och civila. Deras berättelser om det krig som vietnameserna kallar "Det amerikanska kriget" ger oss en annan bild, bortom actionfilmer från Hollywood och rockmusik från 60-talet. De berättar om krigets brutalitet och posttraumatisk stress, om effekterna av det kemiska medlet Agent Orange och om kampen att leva vidare efter ett krig som dödade så många.

Erik Pauser visade 2005 verket The Two Faces of Roman Martinez på Göteborgs Konsthall i vilket han under flera år följt en amerikansk vietnamveteran. Fiendens ansikte är en fristående uppföljning till detta arbete. Utställningen visades på Norrköpings konstmuseum 2009.

- För att hitta de nya berättelserna måste teatern vara öppen och våga gå nya vägar. Detta är ett sätt för Angereds Teater att öppna upp för nya tankar, upplevelser och idéer, säger Ulrich Hillebrand, teaterchef på Angereds Teater.

En av Vietnams mest kända krigsfotografer, Doan Cong Tinh, kommer till Göteborg i samband med öppningen av utställningen Fiendens ansikte för ett samtal den 25 januari.

Mr Doan tog bilder för den nordvietnamesiska sidan under några av de viktigaste och mest brutala slagen under Vietnamkriget. Han var med när Hanoi bombades, han skildrade livet längs Ho Chi Minh-leden och var en av de ytters få fotografer som lyckades ta sig in i det omringade citadellet i Quang Tri, ta bilder och ta sig ut levande.

I filmen, som ingår i utställningen, berättar han om de oerhörda svårigheterna att arbeta under kriget. Han såg själv som sin främsta uppgift att stödja krigsansträngningen men tog också bilder av den egna sidans fruktansvärda lidanden; bilder och negativ som hans överordnade valde att förstöra eftersom de inte visade den önskade patriotiska beskrivningen av kriget.

- Samtalet på Angereds teater kommer att reflektera över hur samtidshistorien skrivs och om vikten av att förmedla levande personliga berättelser, inte minst i en tid där parallellerna mellan Vietnamkriget och det pågående kriget i Irak är så slående, säger konstnären Erik Pauser. Att dessutom få till stånd ett samtal med någon som ingår i ett konstnärligt verk, där denne själv får komma till tals och reflektera kring verket och svara på frågor känns extremt viktigt.

Innan samtalet finns det möjlighet att ta del av utställningen, som kommer att vara öppen kl 10-18. Doan Cong Tinh kommer som en del av samtalet att visa bilder och berätta om dem. Samtalet leds av Ulrich Hillebrand, teaterchef på Angereds Teater.

För mer information om Doan Cong Tinh samt intervju med honom eller Erik Pauser, kontakta:

Lisa Nowotny, producent, Angereds Teater

0706-47 94 18, lisan@angeredsteater.se

Läs mer om Doan Cong Tinh:

<http://www.thefaceoftheenemy.net/pages/11doanthicong.html>

Läs mer om Fiendens ansikte:

<http://www.angeredsteater.se/11/fiendensansikte.html>

