

Pressmeddelande 090205

Biljettsuccé på Angereds Teater! Över 5 000 biljetter bokade!

Den 21 februari har Angereds Teater premiär på *Apberget* av Anders Duus. För regi svarar Rolf Sossna, som under många år framgångsrikt arbetat på Masthuggsteatern.

I ensemblen finns några av Sveriges främsta unga, begåvade skådespelare:

Olle Liljas (filmen *De ofrivilliga* samt *Vroom* på Angereds Teater)

Sasha Becker (*183 dagar* på SVT samt *Vroom* på Angereds Teater)

Josefin Neldén (filmen *Tjenare Kungen, 183 dagar* på SVT samt *Vroom* på Angereds Teater)

Ove Wolf (senast i *Deadline* på Angereds Teater samt *Wallander* på film och TV).

Apberget spelas mellan den 21 februari och 8 maj, som skolföreställning för skolår 6-8 och som kvällsföreställning. Hela spelperioden är så gott som slutsåld, över 5000 biljetter är bokade och därför kommer ett antal extraföreställningar att sättas in.

Kan en gammal punklått från 1978 förändra ditt liv? *Apberget* handlar om förändringar och förvandlingar. Om vänskap som kanske inte överlever allt och om musik som är mer än du nånsin trodde musik kunde vara. Precis som Anders Duus, under skrivprocessen, har Angereds Teater arbetat med referensklasser under repetitionsperioden. Detta har gett föreställningen en stark känsla av igenkänning och autencitet, och alla som varit 13 år kommer säkerligen att känna igen sig. På gott och ont.

För kontakt och mer info:

Lisa Nowotny

0706.47 94 18, 031-331 54 08

lisan@angeredsteater.se

www.angeredsteater.se

Dessutom på Angereds Teater

Gästspel i Egypten

Teatern är just nu ute på en månads lång turné i Egypten med föreställningen *Pingvinen*, regisserad av Charlie Åström med dansaren Phax Ahamada i titelrollen.

Barnteaterakademin

Angereds Teater är sedan juni 2008 huvudman för Barnteaterakademin, ett kommunalt uppdrag med syfte att stimulera produktionen av nyskriven dramatik för barn och unga. Barnteaterakademin verkar även för att vitalisera och stimulera debatt och diskussioner som fokuserar på barn- och ungdomsteatern som konstform samt utveckla lokala samarbeten mellan institutioner, fria grupper och representanter inom skola och kultur.

Den 12 mars arrangerar Barnteaterakademin ett soppssamtal på Teater UNO om teaterns möte med en ung publik. Detta utifrån rubriken *Den värsta publiken/den bästa publiken*.